



PAR MONTS ET RIVIÈRE

BULLETIN



SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET DE GÉNÉALOGIE DES QUATRE LIEUX

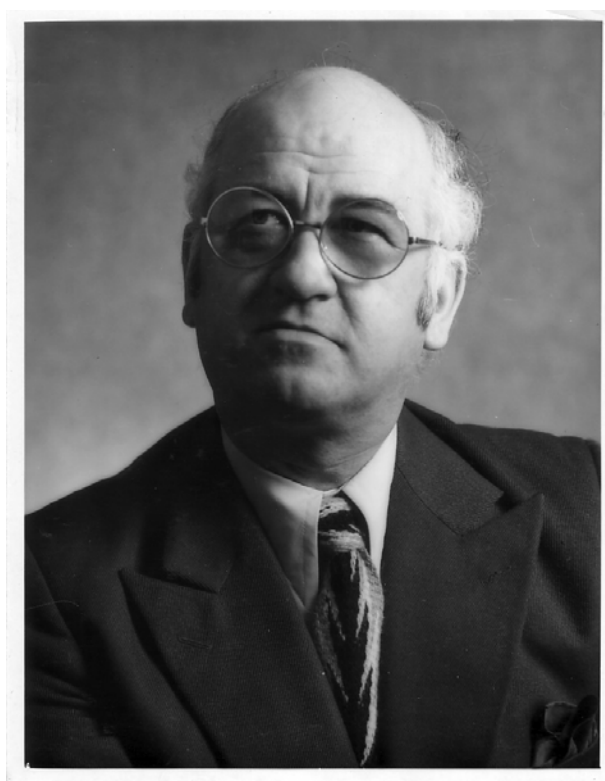
Saint-Césaire, Saint-Paul d'Abbotsford, Ange-Gardien, Rougemont

Fondée en
1980

Mars
2006

Volume 9 Numéro 3

- 2 Carnet éditorial - Le mot du président
- 3 Quand on écrit l'histoire
- 12 Notes généalogiques
- 14 Notes historiques
- 15 Bibliographie des Quatre Lieux
- 16 Acquisitions et dons



**Bulletin de liaison de la
Société d'histoire et de
généalogie des Quatre Lieux
publié neuf fois par année**

Adresse postale :
1291, rang Double
Rougemont (Québec)
J0L 1M0
Tél : (450) 469-2409

Adresse du local :
35, rue Codaire
Saint-Paul d'Abbotsford
Tél : (450) 379-2002

Rédacteur en chef
Gilles Bachand

Mise en page
Lucette Lévesque

Sites Internet
<http://itasth.qc.ca/quatreliex>
<http://collections.ic.ca/quatreliex>

Courrier électronique
Lucettelevesque@sympatico.ca

Dépôt légal : 2006
Bibliothèque nationale du
Québec
Bibliothèque nationale du
Canada
ISSN : 1495-7582
© Société d'histoire et de
généalogie des Quatre Lieux



Le hasard favorise parfois de biens belles rencontres! J'espère que vous en profiterez tout comme moi pour mieux connaître un de nos grands concitoyens des Quatre Lieux : Lucien Desmarais. Une exposition en son honneur, lors du dernier Salon des métiers d'art de Montréal, a été l'élément déclencheur pour en savoir plus, sur sa vie professionnelle. Vous allez donc découvrir dans les pages suivantes ce grand artiste de chez nous.

Nous vous invitons à assister à la conférence donnée par M. André Duriez, membre de notre Société. C'est à partir d'une recherche qu'il a faite et dont il a déposé une copie dans notre bibliothèque, qu'il viendra nous entretenir de cette ligne de tramway entre Montréal et Granby : *La Montreal & Southern Counties Railway*. Cette conférence intitulée : **De la vapeur au petit char électrique : La Montreal & Southern Counties Railway** aura lieu à la maison des Chevaliers de Colomb de Saint-Césaire, rue Notre-Dame, le 28 mars, à 19 h 30. (Voir le feuillet publicitaire ci-joint).

Les trésors de nos collections archivistiques, historiques et généalogiques !

Connaissez-vous ces trésors ? Nous avons acquis depuis un quart de siècle de la documentation fort pertinente pour vous aider lors d'une recherche dans le domaine qui vous intéresse. Ces documents font l'envie de bien d'autres sociétés, reliées au domaine de l'histoire et de la généalogie. Je vais sporadiquement vous indiquer ces outils documentaires, qui faciliteront votre cheminement vers la découverte de l'information tant désirée. Aujourd'hui il s'agit des : *Mémoires de la Société généalogique canadienne française*. Nous possédons au complet, ce périodique qui a été fondé en 1944. Il existe des index pour faciliter la recherche. Pour celles ou ceux qui sont habiles avec l'informatique, nous avons aussi la version cédérom de la même revue (1944-2002). Cette revue est l'une de celles les plus consultées en généalogie au Québec présentement. Bienvenue à notre bibliothèque et bonne recherche !

Gilles Bachand





Lucien Desmarais « le bon Dieu du tissage »

Nos prochaines rencontres

28 mars 2006

Conférencier : M. André Duriez

Thème : De la vapeur au petit char électrique : La Montreal & Southern Counties Railway

Chevaliers de Colomb
1190, rue Notre-Dame
Saint-Césaire

25 avril 2006

Conférencier : M. Gilles Plante

Thème : La musique en Nouvelle-France

Salle du Conseil
Hôtel de Ville
249, rue St-Joseph
Ange-Gardien



Lors de notre 39^{ième} visite au Salon des métiers d'art de Montréal, (le Salon fêtait son 50^{ième} anniversaire en 2005), qu'elle ne fut pas notre surprise mon épouse et moi, de découvrir une exposition organisée par le *Centre des textiles contemporains de Montréal* rendant hommage au grand tisserand Lucien Desmarais, pionnier et grand défenseur de la création textile contemporaine québécoise.

Je me suis alors rappelé que nous avions à la Société, un fonds d'archives à son nom. Cette documentation est fort intéressante au niveau de la vie communautaire, artistique et artisanale pour Saint-Césaire et la région, pendant la période d'après-guerre (1946) jusque vers les années 1970.¹ Je vous propose donc une courte biographie de ce personnage exceptionnel. Bien entendu la période de son cheminement artisanal à Saint-Césaire sera plus développée.

Lucien Desmarais (il signait parfois «Des Marais» ou «DesMarais») naît à St-Césaire, le 4 septembre 1925. Il est le fils de Philias Desmarais et de Clarinda Métivier. En 1954, le 19 avril, il épouse Angéline Choquette à Saint-Eugène de Granby, avec qui il a deux enfants, Marie-Claire en 1956 et Paul en 1958. Il meurt à Montréal le 16 novembre 1988. Il obtient son diplôme d'études générales au Collège St-André de St-Césaire en 1944. De cette date à 1946, il étudie à l'École des Beaux-arts de Montréal. Puis, de 1946 à 1948, il suit des cours à l'Université de Montréal, sur l'histoire de l'art avec Maurice Gagnon et sur la civilisation canadienne-française avec Jean-Marie Gauvreau.



Jean-Marie
Gauvreau

Ce grand défenseur de l'artisanat québécois fondera l'École du meuble en 1935, qui deviendra en 1958 l'Institut des arts appliqués. Il sera l'un de nos plus grands maîtres en matière de métiers d'art. Il disait souvent qu'il fallait : « *Rattacher le passé aux conditions présentes avec l'avenir comme horizon* ».

Lucien Desmarais débute sa carrière en 1946 comme décorateur et dessinateur de tissus faits à la main. C'est à partir de cette date qu'il va participer et organiser lui-même des expositions d'artisanat à la grandeur du Québec.² Voulant promouvoir à Saint-Césaire l'artisanat, il va inviter en mai 1946, Mme Françoise Gaudet-Smet directrice de la revue *Paysana* à venir y prononcer une conférence sur le sujet.

N'oubliez pas

les heures

d'ouverture du local :

le mercredi
13h30 à 16h30

le samedi
9h00 à 12h00

et

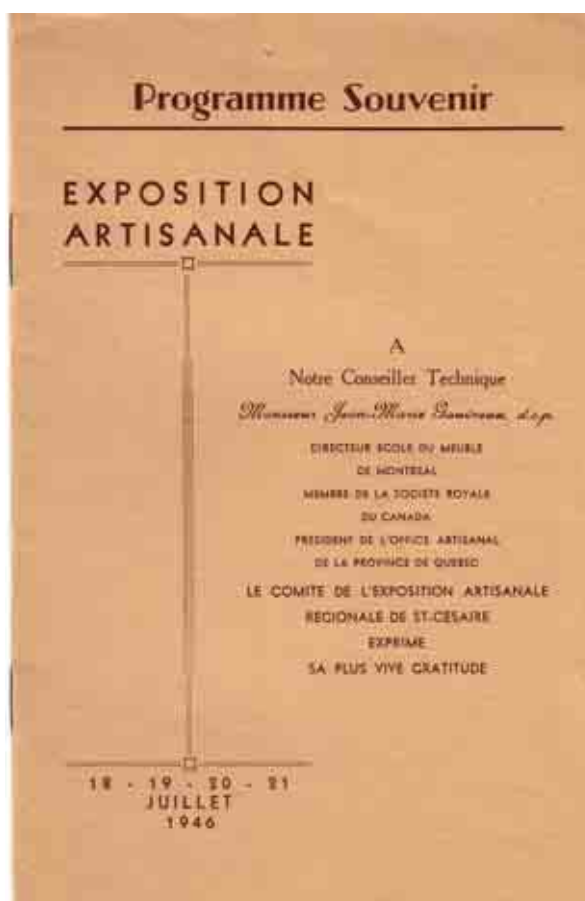
de 18h30 à 19h30
avant chaque réunion
tenue à
Saint-Paul d'Abbotsford

Sur rendez-vous
Gilles Bachand
379-5016

Lucette Lévesque
469-2409



On le retrouve le 18-19-20 et 21 juillet 1946 au couvent des Sœurs de la Présentation de Marie de Saint-Césaire. Il organise alors avec Marcel Juneau une exposition d'artisanat régional.





Mais ce qui est remarquable lors de cette exposition, c'est le volet concernant la peinture canadienne. On y retrouve en effet, une exposition exceptionnelle de par la qualité et le nombre des exposants. A mon humble avis, je pense qu'il serait difficile aujourd'hui de faire une exposition d'une telle envergure à Saint-Césaire. Espérons que certains citoyens en ont profité pour faire des achats judicieux!

EXPOSITION ARTISANALE A SAINT-CESAIRE, LES 18-19-20-21 JUILLET 1946

CINE-CAUSERIE "LA PEINTURE AU CANADA"

PAR

MAURICE GAGNON

ATTACHE HONORAIRE DES MUSEES NATIONAUX DE FRANCE

Présentée à l'ouverture de la Galerie de Peinture Canadienne • Vernissage, Jeudi, le 18 juillet à 8.45 heures p.m.

EN LA SALLE DES CONFERENCES DES SOEURS DE LA PRESENTATION DE MARIE

HOMMAGE

A

Nos

Peintres Canadiens



- | | |
|----------------------------|----------------------|
| 1—Borduas P-Emile | 12—Jasmin André |
| 2—Bouchard Mary | 13—Lajeunesse Joseph |
| 3—Chabot Cécile | 14—Lemondé Monique |
| 4—Cosgrove Stanley | 15—Lyman John |
| 5—Daudelin Charles | 16—Morin Lucien |
| 6—de Bellefleur Léon | 17—Pellan Alfred |
| 7—de Tonnancour Jacques G. | 18—Raymond Maurice |
| 8—Gadbois Denise | 19—Rhéaume Jeanne |
| 9—Gadbois Louise | 20—Roberts Goodridge |
| 10—Grisé Fernande | 21—Surrey Philip |
| 11—Hinton Claude | 22—Viers Lucien |
| | 23—Roy Marguerite |

"Ils sont notre gloire et notre admiration"

Il va aussi en 1946, mettre sur pied à Saint-Césaire, une entreprise d'artisanat qu'il nommera la :

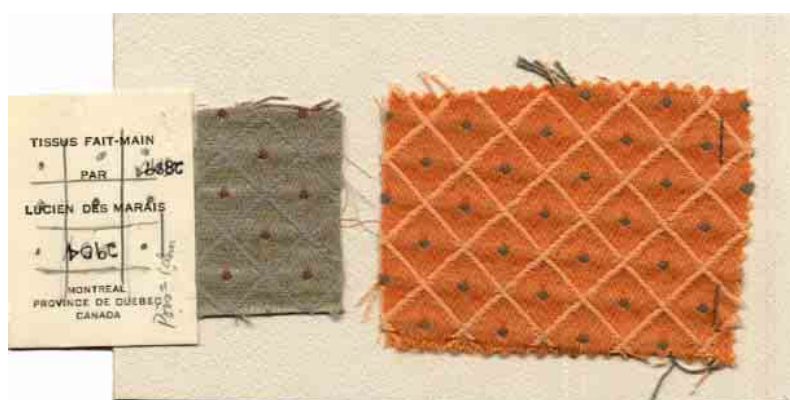


Ce feuillet publicitaire nous informe sur les services et la marchandise offerte. En plus des tissages de Desmarais, on peut se procurer par son intermédiaire des œuvres de fer forgé, (des frères Juneau) de vannerie, d'émaillerie, des tissus imprimés à la main, des sculptures, des gravures et des pièces de céramique.³

En 1952, il fait parti de l'équipe de production de *Ti-Coq* un film de Gratien Gélinas puis aussi en 1953, de deux autres productions : *Cœur de Maman* et *L'Esprit du Mal*. À son travail d'artisan, s'ajoute donc celui d'accessoiriste et d'assistant décorateur.

De 1953 à 1954, il travaille pour la Centrale d'artisanat du Québec et pour l'Office provinciale de l'artisanat et de la petite industrie du Québec, où il est chargé de l'étalage et des expositions d'artisanat. Le 14 janvier 1954, Desmarais va présenter au sous-ministre de l'industrie et du commerce du Québec, Louis Coderre, un projet avec plans et devis pour construire à Saint-Césaire le long de la route 112, un *Centre de conservation des techniques de l'Artisanat*. Ce projet n'aura pas de suite. De 1955 à 1956, il occupe le poste d'assistant décorateur à la réalisation, pour six longs métrages à l'Office national du film du Canada. Pendant cette période il est aussi accessoiriste et assistant décorateur de scène dans des théâtres.

En 1956, il prend des cours spéciaux de tissage et de tapisserie à l'École du meuble de Montréal. À partir de 1958, il oriente sa production vers la création artisanale de tissus pour la haute couture, les tentures, les tapis et les tissus d'ameublement.



Échantillon (1) de tissus pour des chaises. Projet Citadelle de Québec.



Textiles du maître tisserand I. Desmarais. (Photo Formart, E du Québec)

Échantillon (2) de tissus pour des chaises. Projet Citadelle de Québec.

Pionnier et défenseur des tissus faits à la main dans la mode canadienne, il collabore avec les couturiers montréalais Marielle Fleury, Michel Robichaud, Diane Paré, Irène Chiasson, Jacques de Montjoye, Jean-Raoul Fouré, Denyse Delrue et Anne-Marie Perron. À cet effet, il présente des collections de mode canadiennes à Montréal, Québec, Paris, Londres, Milan et Bruxelles.



Dans un tissu fait main par Lucien Desmarais, Anne-Marie Perron a taillé cet ensemble robe et manteau; des plumes de paon et de coq ont été intégrées au tissu de laine fine et de soie.

par Michèle BOULVA

C'est un Noël entièrement fait main que suggère hier Lucien Desmarais avec la collection d'Anne-Marie Perron. Un Noël à la mode d'ici. Le Noël des tissus artisanaux avant, après, leur allure domestique pour gagner en originalité.

Les lettres de plastique transparent, les plumes de paon et de coq, les perles noires de Robichaud, les bijoux

On constate, en examinant les tissus de M. Desmarais, qu'il est sans doute à la fine pointe de la nouveauté dans son domaine. À l'ère, en effet, il crée la texture de valeurs à la laine, ou encore le tissu et les lettres de plastique à la laine de pays.

Les franges multicolores ont inspiré Anne-Marie Perron pour la création de multiples modèles. Ils sont à la tête

En 1970, une collaboration avec Anne-Marie Perron
Dans un tissu fait main par Lucien Desmarais, Anne-Marie Perron a taillé cet ensemble robe et manteau; des plumes de paon et de coq ont été intégrées au tissu de laine fine et de soie.

Il participe à de nombreuses expositions d'artisanat tant au Québec qu'à l'étranger. Pendant toutes ces années, il va plaider pour que Saint-Césaire devienne un centre régional d'artisanat.⁴ Lors d'un défilé de mode organisé par les Filles d'Isabelle de Saint-Césaire en 1959, Desmarais va présenter ses tissus fait main avec des créations du designer Gilles Rocheleau de Montréal. Les tissus utilisés seront très colorés et la technique de tissage est une nouvelle invention du tisserand.⁵ Mais malheureusement ces tissus qui commencent à être prisés dans certains milieux montréalais, n'auront pas le succès escomptés dans son village et peu de retombée économique pour l'auteur. Ceci confirmera son intention d'ouvrir un studio à Montréal sur la rue Crescent en 1960.

C'est aussi à Saint-Césaire en 1959, qu'il va présenter à la Chambre de commerce locale un projet qui lui tient vraiment à cœur. Dans sa conférence intitulée : *Faisons mentir le proverbe* il veut mettre de l'avant un centre d'artisanat qui serait un lieu d'échanges pour les artisans entre eux et aussi avec le public. Ce projet vient du constat que pour lui, un des problèmes majeur auquel doit faire face les artisans, c'est l'indifférence des québécois pour tout ce qui se passe autour d'eux. Il est bien conscient, que même s'il est présent à Saint-Césaire depuis plus d'une décennie, c'est l'infime minorité des consommateurs de Saint-Césaire qui visite sa boutique. Il évalue entre un et cinq pour cent de la population de Saint-Césaire qui connaisse son travail textile. Ce projet recevra quelques appuis dont celui de l'éditorialiste de la *Voix de l'Est* de Granby,⁶ mais il ne se concrétisera jamais à Saint-Césaire.

Nous découvrons les grands talents de Lucien Desmarais lors de la présentation des vêtements « *canadiana* » de la collection Marielle Fleury en 1961. Une grande quantité des photos qui illustrent le catalogue de la collection furent prises chez M. Charles-Omer Meunier de Saint-Césaire.⁷



Une nouveauté : la robe d'après-ski longue, en mohair quadrillé bleu et vert tissé aux ateliers de Lucien Desmarais.



Marielle a donné une allure toute juvénile à deux pièces mariant la laine moutarde et le plastron en toile écru.

De 1951 à 1961, il agit en tant que secrétaire et responsable des relations extérieures de l'Association professionnelle des artisans du Québec (APAQ). En 1969, Desmarais va transformer son atelier de tissage du Vieux Montréal pour en faire « *un centre de recherche où les tisserands d'expérience pourront venir résoudre leurs problèmes d'exécution et chercher des voies nouvelles* ». ⁸ En 1972, il fonde l'Association des artisans de la ceinture fléchée du Québec. Cette association avait pour but d'assurer la survivance du fléché et de promouvoir des recherches techniques et historiques sur le sujet, il veut en même temps que l'on modernise cette technique par une approche plus actuelle et même avant-gardiste du fléché, comme il a modernisé la technique de la catalogue.



Une version moderne de la traditionnelle ceinture fléchée, tissée à la main aux couleurs de l'arc-en-ciel pour les uniformes des hôtes lors des Jeux olympiques de 1976.

En 1977, il fonde la Biennale de la nouvelle tapisserie québécoise (BNTQ), s'inspirant de celle tenue à Lausanne en Suisse, il veut par ce geste que se soit un événement majeur pour cette forme d'art au Québec. De 1982 à 1983, il est membre du conseil d'administration du *Fil d'Ariane*, un atelier protégé où des adultes handicapés pouvaient confectionner des tapisseries. En 1983, il est conseiller pour le Grand Prix des métiers d'art. En 1986, il fonde le Centre des arts textiles anciens et modernes.

En 1960, il est boursier de l'Office provincial de l'artisanat et de la petite industrie. En 1961, à l'exposition d'artisanat de l'APAQ, il reçoit le 1er prix de tissage décerné par l'association. En 1962, il reçoit le grand prix de tissage à l'exposition nationale de Toronto. En 1967, il devient boursier du Conseil des arts et des lettres du Canada. Il est délégué du Québec au Wurzburg Canadian Festival de Grand Rapids (Michigan) en 1965, puis, en 1968, il représente la Guilde canadienne des métiers d'art du Québec au Congrès mondial de l'artisanat, à Lima, au Pérou. En 1978, il est délégué canadien au Congrès mondial de l'artisanat, à Kyoto, au Japon. En 1981 et 1983, il est délégué de la BNTQ à la Biennale internationale de Lausanne et en 1984, il devient membre de l'Ordre du Canada.

En plus de prononcer de nombreux discours, il enseigne le tissage et la tapisserie à la Guilde canadienne des métiers d'art du Québec à Montréal, au CÉGEP de Saint-Laurent, au Collège Algonquin d'Ottawa, au Centre d'art de Pointe-Claire, ainsi qu'à son studio. Il est occasionnellement professeur invité par le ministère de l'Éducation de l'Ontario, par le Prince Edward Island Craftman's Council, par l'Université du Nouveau-Brunswick et par plusieurs autres institutions au Québec. Il est l'auteur d'articles dans plusieurs revues et du livre « *Le Tissage de basse-lisse* », paru chez les Éditions Formart en 1972.

Dans un entretien avec Alice Ber en 1972, voici comment il explique sa vocation de tisserand-concepteur :

« Fourré partout quand j'étais petit, je dérangeais mes tantes qui venaient s'installer dans la grande cuisine, chez nous, pour tisser un peu ... et jaser beaucoup. J'ai tellement entendu parler de bobinage, de canettage, d'ourdissage... Il y a vingt-cinq ans, je voulais être décorateur. Puis à Québec, j'ai rencontré Irène Auger qui a certainement influencé mon choix. J'ai peu à peu découvert les possibilités du tissage, de la tapisserie, de la draperie. Inscrit à l'École des Beaux-Arts, puis à l'École du meuble, j'ai ensuite bénéficié d'un voyage d'étude en Europe. J'avais trouvé ma voie. J'aime la recherche. C'est un travail incessant, toujours renouvelé, vaste comme les plaines immenses de l'imagination ».⁹



Lucien Desmarais répond aux questions d'Alice Ber qui s'intéresse à l'artisanat.

Dans la série *Artisanat Québécois technique qualité conservation 1 Les bois et les textiles*,¹⁰ l'auteur Cyril Simard affirme que Lucien Desmarais est : « le bon Dieu du tissage » celui qui a « *fait accepter définitivement les nouvelles fibres avec force et courage* ». Desmarais sera l'un des collaborateurs de Simard pour la section « textiles » de son livre.



Les pièces murales de Lucien Desmarais sont des chefs-d'œuvre d'imagination : à preuve, celle-ci en tons très clairs destinée à un mur sombre.

Ce tisserand-concepteur va toute sa vie s'inspirer du folklore pour créer des étoffes modernes. En plus de sa passion pour le tissage, Lucien Desmarais s'est impliqué à Saint-Césaire à promouvoir le chant, le théâtre, la danse, la peinture et les parades de la Saint-Jean-Baptiste etc. Mais ceci prendrait trop d'espace dans le présent article, nous reviendrons sur la vie culturelle d'après guerre à Saint-Césaire dans de prochains articles.

**Si vous avez de la documentation concernant
Lucien Desmarais,
n'hésitez pas à nous contacter.**

Gilles Bachand

1. Ce fonds contient aussi plusieurs centaines de photos, dont plusieurs concernant les parades de la Société Saint-Jean-Baptiste le 24 juin à Saint-Césaire.
2. De 1946 à 1958, il va organiser onze expositions dans la province de Québec. Il expose souvent sous la raison sociale de : *La Palette Paysanne*.
3. Cette entreprise sera active de 1946 à 1960 environ.

4. Connaissez-vous St-Césaire ? Centre artisanal par excellence, Granby, *La Voix de l'Est*, 21 juin 1958. Cet article nous renseigne sur le fait qu'il existe un noyau d'artisans composé des frères Juneau, (feronnerie d'art) Lucien Desmarais et Jean-Marc Morin sculpteur.
Saint-Césaire en voie de devenir un centre d'artisanat original, Saint-Hyacinthe, *Le Courrier de Saint-Hyacinthe*, 26 juin 1958.
5. À St-Césaire, des tissus uniques! Granby, *La Voix de l'Est*, mercredi, 16 septembre 1959.
6. Un Centre de Conservation de l'Artisanat à St-Césaire, Granby, *La Voix de l'Est*, 28 novembre 1959.
7. Piuze, Suzanne Collection Marielle Fleury Sous le signe de la chance... Montréal, *Photo-Journal*, semaine du 30 septembre au 7 octobre 1961, p. 51, 52, 53 et 62.
8. Sabourin, Hélène Il y a autre chose à faire que des catalogues, *Dimanche/Dernière Heure*, 21 août 1969, p. 24.
9. Ber, Alice Oui! Le tissage est un art. Montréal, *Le Bulletin des Agriculteurs*, février 1972, p. 68. (Alice Ber était le nom de plume de Jeanne Gris -Allard).
10. Simard, Cyril *Artisanat québécois technique qualité conservation 1 Les bois et les textiles*, Montréal, Les  ditions de l'Homme, 1975, p. 342-346, 360, 384.



Lors de la parade de mode organisée par les Filles d'Isabelle de Saint-Césaire en septembre 1959, Lucien Desmarais nous montre les jupes dont il a créé le tissage et qui ont   t  dessinées par Gilles Rocheleau de Montréal. C'est Louise Meunier de Saint-Césaire qui porte les ensembles.

Pour en connaître plus sur ce grand artiste :

Société d'histoire et de généalogie des Quatre Lieux, Fonds Lucien Desmarais

Université Concordia Montréal, P063 Fonds Lucien Desmarais

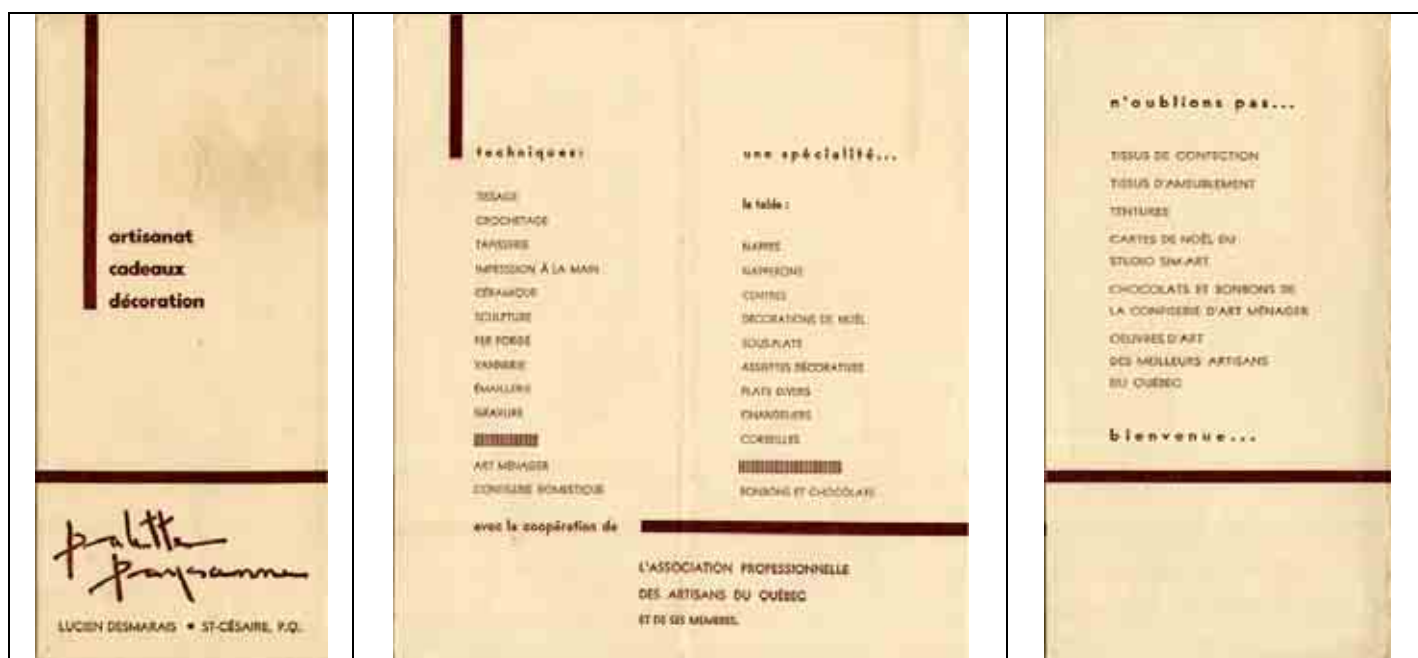
Desmarais, Lucien *Le tissage de basse-lisse*, Montréal,  ditions Formart, no 11, 1972.

(Nous recherchons ce livre pour notre bibliothèque !)

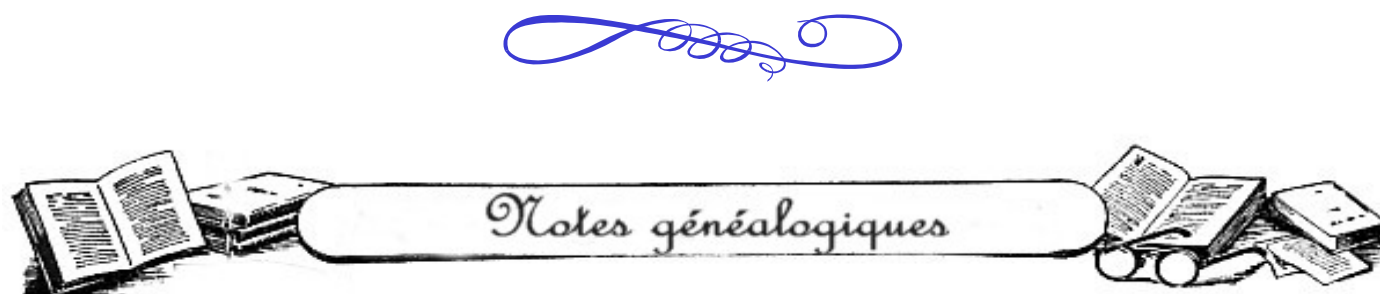
Desmarais, Lucien Magnifique ensemble tissé-main, Montréal, *Le Bulletin des Agriculteurs*, mars 1972, p. 120.

Desmarais, Lucien et Cyril Simard *Artisanat-Québec*, Montréal, *D cormag*, janvier 1974, p. 15.

Bachand, Gilles Fonds Gilles Bachand, dossier Lucien Desmarais, Société d'histoire et de généalogie des Quatre Lieux. Ce dossier contient plusieurs photocopies d'articles concernant Lucien Desmarais.



Brochure de la Palette Paysanne.



Dans le cadre d'une recherche généalogique, nous sommes parfois amenés à retracer un ancêtre dans une région particulière du Québec. Souvent c'est à partir d'un contrat notarié ou d'un registre paroissial. Cette liste des premières paroisses au Québec, permet de localiser plus facilement le lieu et la date de fondation de la paroisse et ainsi mettre en contexte notre découverte.

Paroisses érigées sous le Régime français de 1621 à 1706

Noms des paroisses	Année	Noms des paroisses	Année
Québec, N. Dame	1621	St-Jean (Île d'Orléans)	1679
Trois-Rivières	1635	Grondines	1680
Sillery	1636	Contrecoeur	1680
Montréal Notre-Dame	1642	Baie Saint-Paul	1681
Sainte-Anne de Beaupré	1657	Saint-Ours	1681
Château Richer	1661	Batiscan	1682
L'Ange-Gardien (Québec)	1666	Lachenaye	1683

Boucherville	1668	Rivière-Ouelle	1683
Ste-Famille (Île d'Orléans)	1669	Saint-Joachim	1687
Laprairie	1670	Cap de la Madeleine	1687
Sorel St-Pierre	1670	Rivière-des-Prairies	1688
Beauport	1673	Saint-Augustin	1691
Pointe-aux-Trembles (Mtl)	1674	Beaumont	1692
Lorette	1676	Lotbinière (St-Louis)	1692
Lachine Saints-Anges	1676	Saint-Michel de la Durantaye	1693
Lévis	1679	Sainte-Anne de la Pérade	1693
St-Thomas Montmagny	1679	Varenes	1693
Cap St-Ignace	1679	Saint-Nicolas	1694
Islet	1679	Notre-Dame de Foye	1699
St-Pierre (Île d'Orléans)	1679	Rimouski St-Germain	1701
Saint-Laurent (I.O.)	1679	Verchères	1702
Saint-François (Î.O.)	1679	Saint-Antoine de Tilly	1702
Charlesbourg	1679	Saint-François (Ille-sur-têt)	1702
Pointe-aux-Trembles (Québec)	1679	Sainte-Anne-du-Bout-de-l'Île	1703
Cap-Santé	1679	Ile-Dupas	1704
Champlain	1679	Saint-Sulpice	1706
Repentigny	1679	Chambly	1706

Paroisses érigées sous le Régime anglais de 1760 à 1800

Noms des paroisses	Année	Noms des paroisses	Année
Saint-Jean-Port-Joli (QC)	1769	Bonaventure	1780
Saint-Eustache (Mtl)	1767	Gentilly (Trois-Rivières)	1784
Saint-Cuthbert (Maskinongé)	1770	Blairfindie (L'Acadie)	1784
Beloeil (Mtl)	1772	Ile-Perrot (Mtl)	1786
Vaudreuil (Mtl)	1773	Saint-Paul de la Valtrie	1786
Maskinongé (Trois-Rivières)	1773	St-Roch de l'Achigan	1787
Malbaie (Qc)	1774	Sainte-Anne des Plaines	1788
St-Jacques de l'Achigan (Mtl)	1774	Sainte-Thérèse de Blainville	1789
Saint-Martin (Ile-Jésus, Mtl)	1775	Saint-André de Kamouraska	1791
Saint-Hyacinthe (Mtl)	1777	Saint-Marc de Chambly (Ursulines des Trois-Rivières)	1794 1796
St-Henri-de-Lauzon (Qc)	1780	Saint-Jean Baptiste de Rouville	1797
Saint-Gervais (Qc)	1780	Saint-Hilaire de Rouville	1799
Saint-François (Nouvelle-Beauce, Qc)	1780	Saint-Benoît	1799

Gilles Bachand





NOTES HISTORIQUES

Un couple de quêteux célèbre dans les Quatre Lieux et la région



C'était l'époque où il n'existait pas de services sociaux pour les indigents. Nous connaissons tous, les histoires que nos parents ou nos grands-parents nous ont racontées concernant les « bons » ou les « méchants » quêteux ! Chaque paroisse avait ses quêteux. Je vous présente ici Sophie Barrette et Joseph Racicot de Saint-Césaire. (Mariés à Saint-Césaire en 1875). Tous les étés, ils partaient pour faire la tournée des paroisses environnantes. Ils avaient comme prédilection Saint-Hilaire où ils étaient logés dans une cabane que leur avait construite Antoine Leduc père du peintre Ozias Leduc. Puis l'hiver venu, ils retournaient dans une mesure que la municipalité de Saint-Césaire mettait à leur disposition.

Gilles Bachand

Références :

Benoît Bessette, M.-Jeanne Forgerons, quêteuses et quêteux de la seigneurie de Monnoir (Marievalle et environ), *Par Monts et Rivière*, vol.8, no 6, septembre 2005, p. 7-8.

Cardinal, Armand Fenêtres sur le passé, *Les cahiers d'histoire de la Société d'histoire de Beloeil-Mont-Saint-Hilaire*, cahier no 6, photo 31, octobre 1981.

Une suggestion de lecture! ...

Gendron, Mario *Histoire du Canton de Granby*, Société d'histoire de la Haute-Yamaska, 2005, 110 pages. Si vous voulez connaître davantage l'histoire de notre voisin, les débuts de ce canton, l'arrivée des premiers habitants anglophones et francophones, le développement de Mawcook etc. c'est un livre à lire absolument. Il est très bien documenté et il possède de très belles photographies anciennes. Il est disponible pour le prêt à notre local.

Adresse « Internet » à visiter

Je vous conseille ce site, il est vraiment très bien ! Si vous avez des ancêtres de cette belle région, c'est à consulter absolument !

Dictionnaire historique concernant : Belœil, McMasterville, Saint-Mathieu-de-Belœil, Mont-Saint-Hilaire et Otterburn Park

<http://www.shbmsh.org/pages/dictionnaire/sh-dict-titre.html>

Bibliographie des Quatre Lieux

Si vous voulez connaître l'histoire de ce chemin de fer, qui traversait les Quatre Lieux, mais surtout les tramways comme tel, ce livre en anglais va vous combler. On y retrouve de nombreuses photos en couleur et en noir et blanc de tramways et aussi de quelques gares. Malheureusement aucune photo de nos quatre municipalités. C'est un très beau livre au niveau iconographique.

Grumley, J.R. Thomas *Montreal & Southern Counties Railway Co.* Ottawa. Bytown Railway society, 2004, 67 pages.

Activités de la Société

20 février 2006

Rencontre de l'exécutif de la Société, à l'ordre du jour : la campagne de financement 2006, l'achat de documentation généalogique, le projet : Cartes postales des Quatre Lieux, le renouvellement annuel de la cotisation des membres, l'accès Internet et un portail de liaison avec notre site aux Collections numérisées de Patrimoine Canada etc.

28 février 2006

Une trentaine de personnes se sont déplacées pour connaître davantage l'histoire de l'École de Laiterie de Saint-Hyacinthe et l'un de ses directeurs Élie Bourbeau. Gilles Bachand était le conférencier invité pour cette soirée.

Nouveaux membres

Nous avons le plaisir d'accueillir parmi nous : Mmes Marilyn Moroni, Brigitte Tremblay, Monique Bourbeau et M. Jean-Pierre Rocheleau, bienvenue dans notre association et beaucoup d'agréments.

Acquisitions et dons pour la bibliothèque archivistique

Toutes nos nouvelles acquisitions ou dons sont systématiquement exposés dans le présentoir de nouveautés pour une période d'environ un mois, puis placés sur les rayons de notre bibliothèque. La recherche peut s'effectuer par l'entremise d'un logiciel informatique.

Monographies

Acquisition par la Société

Gendron, Mario *Histoire du Canton de Granby*, Société d'histoire de la Haute-Yamaska, 2005, 110 pages.

Racine, Richard et Johanne Rochon *De la Main à la rue Principale*, Société d'histoire de la Haute-Yamaska, 1995, 102 pages.

Colle, J.-R. *Petite histoire de La Rochelle*, Quartier Latin La Rochelle, 1976, 134 pages.

Brosseau, Jean-Dominique O.P. *Saint-Jean-de-Québec origine et développement*, Saint-Jean, Le Richelieu, 1937, 312 pages.

Généalogie

Michaud, Adolfe abbé *Généalogie des familles de la Rivière Ouelle depuis l'origine jusqu'à nos jours*, Québec, Imprimerie H. Chassé, 1908, 705 pages.

Don de Gilles Bachand

Grenon, Hector *Nos p'tites joies d'autrefois*, Montréal, La Presse, 1978, 203 pages.

Fédération québécoise de canot-kayac *Guide des rivières du Québec*, Montréal, Éditions du Jour, 1973, 286 pages.

60 ans de vie paroissiale paroisse Christ-Roi 1927-28 à 1987 Saint-Hyacinthe, Saint-Hyacinthe, Paroisse du Christ-Roi, 1987, 77 pages.

Côté, André *Source de l'histoire du Saguenay-Lac-Saint-Jean tome 1 : Inventaire des archives paroissiales*, Archives nationales du Québec, 1978, 329 pages.

Archives publiques du Canada *Guide des sources d'archives sur le Canada français au Canada*, Ottawa, Archives publiques du Canada, 1975, 195 pages.

Bernier, Benoît *Guide de présentation d'un travail de recherche*, Presses de l'université du Québec, 1973, 54 pages.

Lord, Denis *Aperçu historique de Saint-Constant*, Saint-Constant, Municipalité de Saint-Constant, 1985, 22 pages.

Poulin, Gonzalve O.F.M. *La paroisse Saint-Maxime de Sorel 1946-1971*, Sorel, 1971, 73 pages.

Florès et Fils, *Ville Chambly City*, 32 pages. (Recueil de photos).

Lévesque, René *René Lévesque Attendez que je me rappelle...* Montréal, Québec/Amérique, 1986, 525 pages.

Bergeron, Gérard et Réjean Pelletier *L'État du Québec en devenir*, Montréal, Boréal Express, 1980, 409 pages.

Don de Gilles Bachand et Clément Brodeur

Pelletier, Louise *Société d'agriculture du comté Richelieu 150 ans d'histoire... 1849-1999*, Production Saint-Martin et Pelletier, 1999, 108 pages.

Déry, Gustave *1900-2000 Les bâtisseurs du Pays*, Gustave Déry, 1981, 405 pages.

De Roquebrune, Robert *Testament de mon enfance*, Montréal, Fides, 1958, 182 pages.

Smith-Roy *L'observatoire astronomique de Québec histoire et réminiscences 1850-1936*, Québec, Commission des champs de bataille nationaux, 1983, 69 pages.

Bernier, Pierre ptre curé *Les 110 ans de la maison du Père Saint-Théodore d'Acton*, Fabrique de Saint-Théodore d'Acton, 1978, 36 pages. (1867-1977)

Chicoine, Marie, De Grosbois, Louise, Foy, Evelyne et Francine Poirier *Lâchés lousse les fêtes populaires au Québec, en Acadie et en Louisiane*, Montréal, Vlb éditeur, 1982, 316 pages.

Don de Carol Gilbert

Cornell, Hamelin, Ouellet, Trudel *Canada unité et diversité*, Holt, Rinehart et Winston Ltée, 1968, 578 pages.

Presses de l'Université Laval University of Toronto Press *Dictionnaire biographique du Canada, volume premier de l'an 1000 à 1700*, 1967, 773 pages.

Frères des Écoles Chrétiennes *Histoire du Canada cours élémentaire*, Montréal, 1910, 106 pages.

Frères des Écoles Chrétiennes *Histoire du Canada cours moyen*, Montréal, 1912, 332 pages.

Don de Luc Lemay

Myrand, Ernest *1690 Sir William Phips devant Québec histoire d'un siège*, Montréal, Librairie Beauchemin, 1925, 300 pages.

Don de Clément Brodeur

Côté, Jacques *St-François Île d'Orléans* Les Éditions Saint-Yves, 1979, 116 pages.

Choinière, Pierre *Le Richelieu une vallée de regards*, Marcel Broquet, 1982, 159 pages.
(C'est un album de magnifiques photographies)

Pères Jésuites *1930-1980 Il y a cinquante ans... les Martyrs Canadiens étaient canonisés*, Québec, Les Pères Jésuites, 1980, 33 pages.

Dragon, A. s.j. *Éléonore Charron et son œuvres*, Saint-Hyacinthe, Sœurs de Sainte-Marthe, 1977, 154 pages.

Sr Welton, M.-Amadeus *Mgr Paul-Eugène Roy Archevêque de Québec (1859-1926)*, Québec, Éditions de l'Action Catholique, 1941, 394 pages.

Généalogie

Don de Gilles Bachand et Clément Brodeur

Fortin, J.A. *Biographies Canadiennes-Françaises Quinzième édition 1948*, Fortin, J.A. 1948, 544 pages.

Prévost, Robert *Guide la France de l'ouest des Québécois 5 000 km d'itinéraires où les québécois revivent leur histoire*, Libre Expression, 1990, 220 pages.

Montel Glénisson, Caroline *Un tour de France canadien guide des noms et des lieux aux sources de la Nouvelle-France*, La Presse, 1980, 361 pages.

Microfiche

Don de Gilles Bachand

Lamonde, Yvan et Sylvain Simard *Inventaire chronologique et analytique d'une correspondance de Louis-Antoine Dessaulles (1817-1895)* Québec, Archives nationales du Québec, 1978, un livret avec une microfiche.

Dans le but d'exciter votre curiosité et par le fait même votre désir de consulter davantage nos périodiques, nous allons dorénavant écrire quelques titres de chroniques que l'on retrouve à l'intérieur de ceux-ci. Bonne lecture!

Périodiques

Nos Sources Société de généalogie de Lanaudière, vol. 25, no 3, septembre 2005.

À la recherche de la cloche de Grand-Pré.

Famille Zéphirin Bacon et Flora Barrette.

Il était une fois ... Montréal-Nord Société d'histoire et de généalogie de Montréal-Nord, vol. 5, no 1, automne 2005.

Joseph Boyer maire de Montréal-Nord.

L'histoire du transport en commun à Montréal.

Michigan's Habitant Heritage French-Canadian Heritage Society of Michigan, vol. 26, no 4, oct. 2005.

Searching for Antoine Martin dit Soud Jacques Azeman / Azema / Agement / Son dit Martin / St-Martin.

List of habitant du Detroit Who, on 7 June 1710, Agreed to Pay for a Priest

Asticou Société historique de l'Ouest du Québec, cahier no 9, septembre 1972, 52 pages.

Le manoir de Monte-Bello. La colonisation Hull et le Témiscamingue 1931-1936.

Le Marigot Bulletin de la Société historique et culturelle du Marigot (Longueuil), vol. 12, no 2, décembre 2005.

Par-Delà Le Rideau Société d'histoire et de généalogie d'Ottawa, vol. 25, no 3 et no 4, 2005.

Info-Généalogie Fédération québécoise des sociétés de généalogie, vol. 17, no 3, sept. 2005.

Le Passeur Société d'histoire de Beloeil-Mont-Saint-Hilaire, vol.17, no 8, octobre 2005.

Les Argoulets Société d'histoire et de généalogie de Verdun, vol.10, no 3, automne 2005.

L'Écho des Basques Société historique et généalogique de Trois-Pistoles, no 27, novembre 2005.
D'innombrables faits et personnages qui ont tissé l'histoire municipale et régionale de Trois-Pistoles.

La Souvenance Société d'histoire et de généalogie Maria-Chapdelaine, vol. 18, no 3, hiver 2005.
Généalogie et histoire de la famille Moreau.

Le Cageux Société d'histoire et de généalogie de Saint-Casimir, vol. 8, no 3, automne 2005.
Famille Chabot. Gouvernement municipal 1826-1862.

Photo

Don de Noëlla Papineau

Une photo montrant la gare d'Angéline, rang Saint-Georges à l'Ange-Gardien vers 1880. L'une des personnes sur la photo est M. John Chrysostome Normandin.

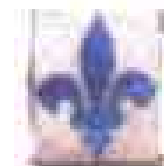
Publications à vendre

BACHAND, Gilles <i>Une école de laiterie à Saint-Hyacinthe en 1892 Pourquoi? Édition revue et augmentée 2002</i> Saint-Hyacinthe, Institut de technologie agroalimentaire, 2002, 43 pages.	\$10.00
MARCHAND, Azilda <i>La petite histoire de l'Ange-Gardien</i> . L'Ange-Gardien, 1983, 274 pages.	\$20.00
DESNOYERS, Isidore, abbé <i>L'histoire de la paroisse de l'Ange-Gardien, 1748-1884</i> . L'Ange-Gardien, Société d'histoire des Quatre Lieux, 2002, 80 pages.	\$15.00

Nous avons toujours besoin de bénévoles !



MERCI À NOS COMMANDITAIRES



**SOCIÉTÉ SAINT-JEAN-BAPTISTE
SAINT-CÉSAIRE**